

Журавлиный клич

*Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролётных журавлях...*
А. А. Фет



Вестник благотворительного фонда
социальных инициатив «Куркиёки»



№ 30
2013 г.



Жизнь в творчестве.

В ноябре 2013 года завершился проект Благотворительного фонда «Куркиёки» «Жизнь в творчестве» при поддержке Министерства здравоохранения и социального развития Республики Карелия в рамках Региональной программы «Доступная среда в Республике Карелия» на 2013-2015 годы.

В ходе проекта открыта ремесленная мастерская, которая используется для занятий по традиционным ремёслам Карелии. Мастерская оборудована не только уникальными станками ручной работы, но и швейными, иглопробивными машинами нового поколения, которые могут выполнять более 500 операций.

Благотворительный фонд с 2010 по 2013 годы организовал 7 циклов занятий по обучению традиционным ремеслам Карелии по программе «Наш край». За это время обучение прошли 92 взрослых и детей из Куркиёкского, Элисенваарского, Хийтольского, Мийнальского, Лахденпохского поселений. Учителя, участвовавшие в программе, разработали уроки по традиционным карельским ремёслам, которые преподаются в пяти школах района.

Забытые ремёсла.

В Куркиёкском краеведческом центре «Кирьяж» на протяжении трёх лет проходят курсы по программе «Традиционные ремёсла» под руководством известного в Карелии мастера по текстилю Марины Сергеевны Коршаковой. Основная цель данной программы возрождение забытых народных ремёсел, которыми хорошо владели древние карелы. Мы с мамой являем-



ся постоянными участниками этих курсов. На первых занятиях в августе и ноябре 2010 года мы научились ткать на дощечках, затем валять из шерсти различные изделия. В мае 2011 года учёба вязанию одной иглой окунула нас в эпоху средневековья. Это, пожалуй, одно из самых трудных видов рукоделия, которым нас обучали на курсах. В 2012 году состоялись занятия по обработке шерсти, прядению и ткачеству на бёрдах. Моя мама, Татьяна Леонидовна Мухина после прохождения мастер-классов в музее обучает новым, хорошо забытым ремёслам учащихся Куркиёкской средней школы. А я со своими изделиями участвую в различных выставках и конференциях.

Марина Мухина, участница курсов.

Спасибо – мастеру!

27-29 октября 2012 года прошли очередные курсы по ткачеству на дощечках и на бёрде. Рукодельницы с нетерпением ждали Марину Сергеевну Коршакову, которая, несмотря на непогоду и сильную метель, приехала к своим ученикам из Петрозаводска. Участники узнали много нового и интересного о старинном ремесле изготовления поясов – очень важной детали национального костюма. Ходить без пояса считалось неприличным и опасным (вспомним выражение «совсем распоясался»). Участники курсов научились ткать эффектные пояса с традиционным геометрическим орнаментом, создавать свои рисунки, рассчитывать количество необходимых материалов. Бёрда предназначены, прежде всего, для ткачества этнографических поясов. На бёрде ткать проще, но ткачество на дощечках является более древним способом.

Это уже не первая встреча с мастером. В мае 2012 года было обучение старинным способам изготовления изделий из кожи и обработки шерсти. Мастерницы научились теребить шерсть, прядь на различных старинных прядках, освоили валяние шерсти (фелтинг). Это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются предметы одежды или аксессуары, декоративные элементы. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться, образовывать войлок. Участницы курсов теперь умеют свалить бусы, рукавицы, грелки на чайник, шапку для бани, тёплые уютные тапочки. Занятия проходили в очень сердечной и доброжелательной атмосфере. Все очень ждут новых встреч с любимившимся преподавателем.



Лариса Сергеевна Бронникова,
участница курсов.

«Кижы – мастерская детства».

12 июня 2012 года на острове Кижы состоялся Межрегиональный (XIX Республиканский) Детский музейный праздник «Кижы – мастерская детства». Он продолжит цикл ежегодных детских музейных праздников, которые направлены на постижение

уникальной культуры народов Севера, на освоение историко-культурного и природного наследия Республики Карелия, на творческое развитие ребенка и семьи на основе этнокультурных традиций. Общее название проекта – «Кижы – мастерская детства», но каждый год тема праздника меняется, раскрывая одну из граней богатейшей народной культуры и природы Русского Севера.



Элисенваарская средняя общеобразовательная школа приняла участие в конкурсе ремесленных изделий «Рукотворный дом» номинации «Домашний уют своими руками: традиции и современность» с проектными работами учениц 7 класса Сычёвой Алёны «Вязание одной иглой» и Чернопазовой Ольги «Ткачество». Алёна была награждена поездкой на о. Кижы, о которой поделилась своими впечатлениями: «В июне я ездила с группой ребят из Лахденпохья в Кижы. Я получила билет в Кижы как поощрительный приз. В тот день шёл сильный дождь, хотя мы все вымокли, но наш энтузиазм не погас. Мы участвовали в играх, принимали участие в мастер-классах и, конечно, посетили постройки внутри. Мы узнали много нового о традициях, о быте, о занятиях в Карелии. Мне поездка очень понравилась. И хотелось бы попасть туда снова».

Обработка шерсти

Материалом для изготовления тканей в старину традиционно служила шерсть. Чтобы волосяной по-

кров овцы стал пригоден для процесса ткачества, он должен прожить содержательную жизнь.

Стрижка овец – наиболее дорогой этап подготов-



ки шерстяной нити. В наших деревнях по старинке стригут шерсть пластинчатыми пружинящими ножницами. И не случайно. Такой способ не очень скор, он не требует современных специальных устройств. Бабушкин метод позволяет не быть привязанным к электрифицированному загону, что требуется при стрижке машинкой. Во время стрижки овца слышит не жужжание аппарата, а ласковые слова хозяина и переносит этот процесс без особых стрессов.

Затем шерсть необходимо расчесать. Сегодня это можно легко сделать при помощи чесалок (кард) или чесальной машины. Если шерсть очень грязная, то для прядения некоторые мастерицы аккуратно промывают её без мыла, несколько раз заливая теплой водой и сливая воду, не отжимая стриженое руно. Затем высушивают, раскладывая на газетах тонким слоем. Подобная стирка совершенно невозможна, если шерсть предназначена для валяния. В северо-западных культурах иногда использовалась коровья шерсть.



Прядение - способ получения нити из шерсти или растительных волокон. Самые первые мастерицы не имели никаких инструментов для создания нити. Они скручивали толстую нитку прямо на

руках. Наиболее древним прядильным инструментом считается деревянный крюк. Он позволил ускорить и немного механизировать свивание нити. Скрученные волокна, получив непривычную форму, стабилизировались на крюке. Нить могла быть достаточно длинной. Веретено стало следующим прогрессивным шагом на пути совершенствования технологии прядения. Оснащенное пряслицем, оно получило дополнительную инерцию, что облегчило задачу мастерицы. Стало возможным изготавливать нить определенного качества. Нить характеризуется несколькими величинами: толщиной, количеством оборотов на единицу длины, направлением скручивания – по солнцу или против солнца.



Н. Я. Никифоровский еще в 19 веке отмечал, что на выводимой нитке отражается настроение и физическое состояние пряжи. У людей неуравновешенных нередко нитка получается неровной: то толстой, то тонкой, то круто свитой, то слабой. А современный ученый из Северной Америки утверждает, что по обрывку нити может точно сказать возраст и национальность пряжи. Создание нити окутано шлейфом легенд. Первую спряденную нить девушка сохраняла в укромном месте, чтобы потом тайкомшить в одежду своего жениха. Это действие имело магическую силу и упрочивало семейную жизнь. Такую нить могли повязать первенцу на ручку или

покойнику после омовения.

В 15 веке в Европе, а на Руси примерно в 17 веке, появилась самопрялка. Работа на ней была более производительной: на самопрялке в день изготавливают 400 г шерсти, а на веретене то же количество шерсти прядут 7 дней. Несмотря на это самопрялка не вытеснила собой веретена. Изготовленную на веретене нить чаще использовали для вязания, а на самопрялке заготавливали пряжу для ткачества.



Лен на самопрялке прядется ровно, тонко. Только мастерице приходится часто слюнявить пальцы для прихватывания волокна. Поэтому рядом с пряхой обычно ставится чашка с кислыми ягодами. Все, кто научились пользоваться самопрялкой, прошли этап отчаяния «у меня ничего не получается». Но после нескольких километров спряденной нити это практическое занятие можно полюбить на всю жизнь.

Ткачество на дощечках.



Это один из архаичных ручных способов создания тканого полотна. Археологические находки 12 века под стенами московского кремля, представляющие собой костяные плакетки с четырьмя дырочками в углах, указывают на широкое бытование и древность этой техники на Руси. Она была распространена по миру повсеместно. В разных источниках можно найти потрясающие образцы китайских поясов, сотканных на дощечках из шелковых,



серебряных и золотных нитей. Многие любители практической истории по всему миру осваивают эту удивительную технику. Для ткачества необходимы простые приспособления, сам процесс не привязан к месту, материалы могут быть совершенно разные, к тому же практически нет ограничений в разнообразии художественных решений. Ткачеству на дощечках можно посвятить всю жизнь, - настолько велико количество возможных технических вариантов и неиссякаем художественный потенциал этой древней текстильной техники. Дощечки представляют собой тонкие пластины обычно четырёхугольной формы с отверстиями для нитей по углам. Нити основы продеваются в отверстия дощечек и натягиваются. Самый простой способ — один конец основы привязать к неподвижному объекту, второй — к поясу ткача. Дощечки собраны вместе вплотную друг к другу. В образовавшийся между нитями зев продевается нитка утка. Поворачивая дощечки к себе или от себя, по отдельности или группами, после каждого проброса утка, получают различные рисунки тесьмы. Существует также перекидная техника, когда дощечки на основе меняются местами. Ткачество на дощечках в основном использовалось для тканья поясов и тесьмы различной ширины с разнообразными орнаментами.

Ткачество на бёрдышке.

Более поздним по времени возникновения, относительно ткачества на дощечках, считается ткачество на бёрдышке. Бёрдышко представляет собой плоскую дощечку с чередующимися параллельными



вертикальными и круглыми отверстиями и служит основным инструментом. При создании полотна в бёрдышко продеваются нитки — как в продольные щели, так и в круглые отверстия. Затем бёрдо перемещается вверх-вниз. Нити в продольных щелях остаются на месте, а нити, продетые в отверстия, смещаются вверх или вниз. За счёт этого создаёт-



ся «зев» — промежуток между нитями основы. В этот «зев» продевается нитка утка — руками или с помощью челнока. Таким образом создаётся полотно ткани или пояса. Во многих культурах мира мы найдем великолепные образцы тканых на бёрдышке поясов. Простейшие узоры закладываются на этапе выбора цвета основы. Если хочется более сложных

орнаментов, придется значительно усложнить техническую сторону создания пояса. Бёрдышко при большом желании можно изготовить самим. Ткачество поясов принципиально отличается от плетения тем, что в технологии процесса выделяются две специализированные группы нитей: долевые нити основы заранее заготавливаются на все изделие, уточные нити укладываются в поперечном направлении между первыми в механически чередующийся зев. Сегодня пояс-оберег можно использовать как декоративную деталь костюма. Он позволит сделать вашу сумку или рюкзак неповторимыми, если использовать его в качестве лямки или ручки.



Вязание одной иглой - это архаичная текстильная технология, практически ушедшая из современной цивилизации. Наиболее древние находки, относящиеся к технике вязания одной иглой, датируются пятым тысячелетием до н.э.



Когда-то это был популярный способ вязания бытовых и обрядовых предметов одежды у населения обширной территории Северо-Запада России. Он был распространен как у русских, так и у многих неславянских народов еще в X - XIII веках. Одной

иглой вязали и в соседних Скандинавских странах. Трудно сказать, кто первый изобрел этот способ рукоделия. Во многих населенных пунктах Архангельской и Олонецкой губерний рукавицы, связанные одной иглой, называли «рускими».

Среди любителей средневековья растет интерес



к возрождению вязания одной иглой. Бесшовную одежду, изготовленную таким способом, используют в исторических ролевых играх, в музеях истории и культуры, работающих по принципу «ожившей экспозиции». В Национальном музее Республики Карелия хранятся рабочие рукавицы, связанные



одной иглой из овечьей шерсти с добавлением конского волоса. Иногда в изделия добавляли коровий волос. Рукавицы становились более прочными на истирание. Они были незаменимы при ловле рыбы и рубке леса в зимнее время, поскольку сохраняли свои теплоизоляционные качества, при этом удерживали воду меньше, чем изделия из чистой шерсти. Инструментом является игла с округлым острием и отверстием на другом конце. Она изготавливалась из дерева, кости или металла. Встречаются иглы по форме напоминающие пропеллер - с отверстием посередине, с отогнутыми остриями.

Считается, что когда-то вязание одной иглой было мужским занятием. А в Карелии еще помнится

поговорка о хорошей жене, которая проворна как при вязании одной иглой.

Валяние из шерсти.

Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс



валяния. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.



Курсы по ткачеству и шелкографии.

В ноябре 2013 года известные в Карелии мастера по текстилю Клавдия Александровна Микулова и Марина Сергеевна Коршакова провели обучение 36 детей и взрослых по программе «Жизнь в

творчестве». Проект осуществлялся совместно с Комплексным центром социального обслуживания Лахденпохского района на базе Куркиёкского краеведческого центра.



Научи меня ремёслам...

Стук тканья деревню будит,
люди спрашивают: «Кто
полотно льняное ткёт?»
Мать соседкам отвечает:
«Ткёт родное золотко,
нитку к нитке пригнетает –
Нет ли где, какой прорехи?
Утолщений в ткани нет ли?» –
«Всё исправно, славно - словно
дочь Луны касалась пряжи,
дочка Солнца нить сучила,
дочка звёзд челнок водила
и держала бёрдо твёрдо
дочь Медведицы Большой».

из книги «Кантелетар»



В Куркиёкском краеведческом центре можно пройти курсы и мастер-классы по традиционным ремёслам Карелии:

плетение из соломки
обработка шерсти, прядение на веретёнах и прялках;
ткачество половиков на больших и малых станках;
ткачество этнографических поясков на бёрдышках и дощечках;
валяние из шерсти;
вязание одной иглой вкруговую.

Контакты:

+7921 465 39 77

e-mail: kirjazh@mail.ru

сайт: www.kurkifond.onego.ru



Информационный бюллетень
«Журавлиный клич»
Благотворительного фонда социальных инициатив «Куркиёки».

Учредитель: Благотворительный фонд социальных инициатив «Куркиёки».

Издание осуществлено за счет средств Благотворительного фонда социальных инициатив «Куркиёки».

Выпуск подготовлен общественной редколлекцией. Ответственный за выпуск - Коваленко В.И. Вёрстка - Петров И.В.

Адрес: 186734, Лахденпохский район, п. Куркиёки, ул. Заречная, д.11.

Сайт фонда: www.kurkifond.onego.ru

Благотворительный фонд социальных инициатив «Куркиёки».

186734, Республика Карелия, Лахденпохский район, п. Куркиёки, ул. Заречная, д.11

ИНН 1012008976, КПП 101201001, ОГРН 1081000000113,

ОКПО 85300583

Расчетный счет 40703810925090001261 в Карельском ОСБ № 8628 г. Петрозаводск,

БИК 048602673,

кор.сч. 30101810600000000673;

Сортавальское ОСБ 6638/01182 г. Лахденпохья

Отпечатано в типографии ИП Мясникова Н.К., г.Лахденпохья, ул. Ленина, д. 45.

Тираж 900 экз. Распространяется бесплатно.